

جلسة حوارية عن الموسيقى في "مسرح البحرين"

♦ تتناول دور البحريني البارز في عكس هويته الثقافية



استضاف مسرح البحرين الوطني السبت الموافق 6 أبريل 2019 جلسة حوارية بعنوان "الموسيقى وحياة الموسيقى" أدارها الفنان محمد حداد وشارك فيها أكثر من 20 موسيقياً وملحناً وفناناً بحرينياً. وتأتي هذه الجلسة ضمن البرنامج التثقيمي لمهرجان ربيع الثقافة الرابع عشر. وتطرقت الجلسة الحوارية إلى عدد من الموضوعات التي تهم العاملين في مجال الإنتاج الموسيقي في مملكة البحرين كالتحديات المادية والعملية التي تواجه الموسيقيين، سبل استفادتهم من التجارب الموسيقية العالمية، علاقة الموسيقيين مع شركات الإنتاج الفني، حركة النقد الموسيقي وانعكاسها على تطور الفنانين العاملين في هذا المجال، سبل الحفاظ على الأعمال الموسيقية وحقوق النشر وغيرها.

الأفضل للجمهور. وشهدت الجلسة الحوارية حضور عدد من المغنيين، والذين أوضحوا من خلال مداخلاتهم بأن الفنان العامل في مجال الموسيقى يمكنه التفوق وإضافة المزيد للمسيرة الموسيقية الإبداعية في مملكة البحرين.

وتأتي الورشة ضمن سلسلة ورش عمل تثقيمية تدور حول فنك الموسيقى. ضمن برنامج مهرجان ربيع الثقافة 2019. وتساهم مثل هذه الورش في تعزيز الوعي الموسيقي لدى مختلف فئات المجتمع، عبر دروس نظرية وعملية تفسر أنواع الفنون الموسيقية وأدائها المختلفة.

وشهدت الجلسة الحوارية مداخلات عدد من الحضور خلال المحاور التي طرحها محمد حداد. والتي لخصت حول دور الموسيقى البحريني البارز في عكس هويته الثقافية من خلال معزوفاته وأعماله الموسيقية، وقدرة الفنان على الجمع بين أكثر من مهارة كالعزف، والتلحين والتوزيع. إضافة إلى أهمية استثمار الفنان في مهاراته الموسيقية والسعي الدائم لتطويرها وتقديم



هيئة البحرين
Bahrain Authority for
للثقافة و الآثار
Culture & Antiquities

الرصد الصحفي News Monitoring

08 April 2019



وكالة أنباء البحرين
Bahrain News Agency



إقامة ورشة عمل حول تطريز النقدة بمتحف موقع قلعة البحرين



يوصل متحف موقع قلعة البحرين تقديم برنامج ثقافي، حيث احتضن ورشة عمل مميزة حول تطريز النقدة، بحضور عدد من المشاركات المسجلات مسبقاً في الورشة.

وقامت الحرفية فصة عباس بتعليم المشاركات أساسيات تطريز النقدة، حيث أشارت إلى أن النقدة مصطلح محلي يطلق على الخيوط الفضية أو الذهبية التي تطرز على الثوب الذي ترتديه النسوة، لافتة إلى ما تضيفه "النقدة" من لمسات جمالية على الملابس والقطع القطع العصرية.

وشرحت للمشاركات أنواع ومسميات الغرز التي تُستخدم في تطريز النقدة مثل الكازوه، والنجمة، والوردة الكبيرة، والسبع خوات، والدبله، والفوله، وغصن الشجرة، ورأس السكر، ورأس الرمح، ودرب الحية، والسعفة.

وتنظم هيئة البحرين للثقافة والآثار مثل هذه الورش العملية، بهدف تشجيع الأفراد على ممارسة العمل اليدوي وإعادة إحياء الحرف المرتبطة بالتراث المحلي.



ورشنة تطريز النقدة بمتحف قلعة البحرين

يوصل متحف موقع قلعة البحرين تقديم برنامجه الثقافي، حيث احتضن السبت، ورشة عمل مميزة حول تطريز النقدة، بمتحف الموقع، بحضور عدد من المشاركات المسجلات مسبقاً في الورشة.

وقامت الحرفية فضاة عباس بتعليم المشاركات أساسيات تطريز النقدة، حيث أشارت إلى أن النقدة مصطلح محلي يطلق على الخيوط الفضية أو الذهبية التي تبرز على الثوب الذي ترتديه النسوة، لافتة إلى ما تضيفه "النقدة" من لمسات جمالية على الملابس والقطع القطع العصرية.

وشرحت الحرفية فضاة عباس للمشاركات أنواع ومسميات الغرزات التي تستخدم في تطريز النقدة مثل الكازوه، والنجمة، والوردة الكبيرة، والسبع خوات، والذبله، والفوليه، وغصن الشجرة، ورأس السكر، ورأس الرمح، ودرج الحية، والسعفة.

وتنظم هيئة البحرين للثقافة والآثار مثل هذه الورش العملية، بهدف تشجيع الأفراد على ممارسة العمل اليدوي وإعادة إحياء الحرف المرتبطة بالتراث المحلي.