



هلا بنت محمد آل خليفة لـ «أخبار الخليج»:

تقديم ملف إدراج «مدافن عالي» على لأحة اليونسكو العام القادم



○ الشيخة هلا بنت محمد.

بفضل الحضارات المختلفة التي مرت
على أرض البحرين، لافتة إلى أنه من
المهم الترويج لهذا الإرث العريق.
(التفاصيل ص ٥)

وقالت لـ أخبار الخليج: إن
المشاركين في اجتماع لجنة التراث
العالمي في دورته الثانية والأربعين
قاموا بزيارة مدافن عالي، ولكن
المملكة فضلت عدم تقديم ملف لترشيح
هذا المعلم خلال استضافة البحرين
للاجتماع حتى ترفع الحرج عن أعضاء
اللجنة المكونة من ٢١ دولة من بينها
المملكة.

وشددت على أهمية السياحة
الثقافية في تحقيق التنمية المستدامة
وتأكيد هوية البلاد من خلال مواقعها
التاريخية وإرثها الإنساني التاريخي
الذي تحمله كل دولة، موضحة أن
مملكة البحرين تزخر بإرث تاريخي
مهم يميزها عن بقية دول المنطقة من
ناحية العمارة والأساطير والتراث

كتب أحمد عبد الحميد:

كشفت الشيخة هلا بنت محمد آل
خليفة مدير عام الثقافة والفنون بهيئة
البحرين للثقافة والآثار عن أن مملكة
البحرين سوف تتقدم بملف لترشيح
مدافن عالي للإدراج على لأحة التراث
الإنساني العالمي «اليونسكو»، وذلك
خلال اجتماع لجنة التراث العالمي
في دورته الثالثة والأربعين المقرر
عقدته في جمهورية أذربيجان العام
المقبل، لافتة إلى أن الملف جاهز، إذ
إننا نتطلع إلى أن يكون للمملكة موقع
ثالث مدرج على قائمة اليونسكو بعد
قلعة البحرين وطريق اللؤلؤ، بما
يعكس ما تملكه البحرين من إرث
حضاري وتاريخي عريق.



الشيخة هلا بنت محمد آل خليفة لـ «أخبار الخليج» :

البحرين تقدم ملف ترشيح «مدافن عالي» لإدراجها على قائمة اليونسكو العام القادم



كتب أحمد عبد الحميد:
تقدم الهيئة ما لا يقل عن 10 ملفات تدعو عام الثقافة والتراث
وهذا الجهد لتفاهل الآثار عن أن مملكة البحرين سوف تقدم ملف
لترشيح مدافن عالي لإدراج على لائحة التراث الإنساني العالمي، وذلك
خلال اجتماع لجنة التراث العالمي في بورنيو في ماليزيا في 15 يوليو
عقد في جوهرة البحرين المدعو «الملتقى» الذي افتتح في 14 يوليو
إثنا تطرح على أن يكون الملتقى موقعاً فريداً يجمع بين ثقافة البحرين
بعد قمة البحرين وتاريخ التراث، بما يعكس ما شهدته البحرين في إرث
ثقافي وتاريخي عريق.
وتهدف في ختامها خاصة لتكثيف الترويج، ويتيح منصة
البحرين في استضافة اجتماع لجنة التراث العالمي في بروني الثانية
والأربعين بمشاركة مسؤولين وخبراء تراثيين مختصين في التراث الإنساني
الثقافي والتاريخي من أكثر من 120 دولة، مؤسداً أن هذا الاجتماع يدعو
لفكر تراث البحرين، لافتة إلى أن المؤتمر أتاح للعلماء في الهيئة
فرصة التعرف عن أهمية المنطقة على مواقع التراث في العالم.

المملكة تزخر بإرث تاريخي عريق يميزها عن بقية دول المنطقة

التراث العالمي، وكان هذا
بداية مشوار طويل، حيث
وافقت كل الدول في العالم
ولم توقيع هذه الاتفاقية.
ويبلغ عدد الدول حالياً
193 دولة وهذا يعني معظم
الدول في العالم.

جميع المتخصصين.
كما يشكر أن اتفاقية
1972 أخذت موافقة الجمعية
العامة من اليونسكو في
سنة 1972 وبدأ تطبيقها في
سنة 1976م بإدراج مواقع
مشهورة عالمياً على قائمة

البحرين مستضيفين عالميين
لها منتدى الخبراء الشباب
في مجال التراث العالمي
ومنتدى منبري مواقع
التراث العالمي 2018م،
حيث شغل المنكران فرصة
عالمية لتبادل الخبرات بين

شبابها في نيل عضوية
لجنة التراث العالمي خلال
الاجتماع الرابع والعشرين
لتجمعية العامة لليونسكو
المعاصرة في اتفاقية التراث
العالمي لعام 1972م، فازت
برئاسة اللجنة التي أقرت
الشيخة هلا بنت محمد
معلمين من 139 دولة وأنقر
من 2000 خبير في مجال
التراث الثقافي والتاريخي
من العالمين حيث نظرت
الجنة في إمكانية إدراج
28 موقعاً على قائمة التراث
العالمي كما نظرت في حالة
حفظ 187 موقعاً مسجلاً
على القائمة أما المواقع
المرجحة على لائحة التراث
العالمي قبل اجتماع لجنة
التراث في البحرين فكانت
1073 موقفاً، يضاف إليها
19 موقفاً تدعو لإدراجها خلال
الاجتماعات المقبلة العالمية،
لتصبح العدد الإجمالي
لمواقع التراث العالمي
1092 موقفاً موجودة في
127 دولة حول العالم.
ومن الجدير بالذكر أن
مملكة البحرين، وبعد

وتمتد كل مطروحة لجنة
التراث العالمي خلال الدورة
الصالحة لها.
التي يرأسها أن اجتماع
البحرين خلال الفترة من
24 يونيو إلى 1 يوليو
الجاري في فندق حضور
معلمين من 139 دولة وأنقر
من 2000 خبير في مجال
التراث الثقافي والتاريخي
من العالمين حيث نظرت
الجنة في إمكانية إدراج
28 موقعاً على قائمة التراث
العالمي كما نظرت في حالة
حفظ 187 موقعاً مسجلاً
على القائمة أما المواقع
المرجحة على لائحة التراث
العالمي قبل اجتماع لجنة
التراث في البحرين فكانت
1073 موقفاً، يضاف إليها
19 موقفاً تدعو لإدراجها خلال
الاجتماعات المقبلة العالمية،
لتصبح العدد الإجمالي
لمواقع التراث العالمي
1092 موقفاً موجودة في
127 دولة حول العالم.
ومن الجدير بالذكر أن
مملكة البحرين، وبعد



الشيخة هلا بنت محمد

أرض البحرين، لافتة إلى أنه
من الجهد الترويجي لهذا الإرث
العريق.
وشهدت مدير عام الثقافة
والفنون هلا بنت محمد
للثقافة والآثار عن أنه
تم اختيار شعار اجتماع
لجنة التراث العالمي الذي
أقيم في البحرين وكان
استوحى من علم دولي
قديم يعود إلى «الفرقة»،
وأصبح هذا الشعار هو رمز
التي يمثلي بين المعايير،
أي أن التاريخ والطبيعة
القديمه ما زالت تعد جسوراً
مع ما تراه اليوم من خلال
هذا الشعار، الذي يسهل في
الترويج للبحرين من خلال

من خلال الفعاليات التي تم
إعدادها من أجل تشجيع
شباب الثقافة والمعارف
باعتبارها من أهم أهداف
هذه الاستضافة.
والشعارات إلى أن
المشاركين في الاجتماع
زاروا مدافن عالي، ولدى
المنصة فلفتت عدم تقديم
ملف ترشيح هذا المعلم خلال
استضافة البحرين لإجتماع
لجنة التراث العالمي حتى
ترجع الشرح عن أعضاء
اللجنة المكونة من 11 دولة
من بينها المملكة.
وتحضر الاجتماع هلا
بنت محمد آل خليفة إلى
أهمية السياحة الثقافية في
تحقيق التنمية المستدامة
والتأكيد هوية البلد من
خلال موقعها التاريخية
وإرثها الإنساني التاريخي
الذي تشتمل على دولة،
ومنتجتها للبحرين تفرح
بإرثها تاريخي مهم يميزها
في بقية دول المنطقة من
ناحية العمارات والأساطير
والتراث بظلال الحضارات
المختلفة التي مرت على

وأضافت أن الاجتماع
أتاح المجال للتعرف على
المعايير المطلوبة لترشيح
أي موقع للإدراج على لائحة
التراث العالمي، من ناحية
البيانات الترشح وتقييم إدارة
المناطق المرتبطة، بالإضافة
إلى أهمية المحافظة على
المواقع التي تم إدراجها
توافق تراث عالمي، وهو
ما يقع في مسؤولية كل دولة
لديها مواقع تراثية عالمية.
وإذ يتخلف الأمر لتوجيه
إدارات مهنية بمجال هذه
المواقع والمحافظة عليها.
وأشارت إلى أن لجنة
البحرين حكمت العديد من
المناسبات من استضافة هذا
الحدث العالمي، لأن وجود
أكثر من 2000 شخص
بمخبرون هذا الاجتماع
ويشاركون في فعاليات التاج
لنا الفعالية تلتزم بهم على
ما تفرح به مملكة البحرين
من إرث حضاري وإنساني
عريق، حيث قاموا بإدارة
المواقع الأثرية والتاريخية
في المملكة وتعرفوا على
أهل البحرين وحضارتهم



الرصد الصحفي News Monitoring

14 July 2018



هيئة البحرين
Bahrain Authority for
للثقافة و الأثار
Culture & Antiquities

تفصل لكل ما يتجاوز الحدود المكانية والغواصل الزمنية

«تاريخ اجتماعي لوسائل التواصل.. من غوتنبرغ إلى الإنترنت» لبريغز وبرك

سيد أحمد رضا



نعيش والعاً جديدة. جديدة لأننا بدأنا نحاطون بكل أشكال وسائل التواصل ووسائلها. وليس هذا الواقع الجديد، متاحاً قبل وقت قريب من الآن. حتى الوسائل التي أحدثت تغيراً جذرياً قبل أزمان قريبة، وحتى تلك الشاربية في التاريخ، يظهر لنا تحدث الوسائل والوسائل الجديدة، تلك التي استخاضت أن تغد حتى أرق مستويات المجتمع، وتغير بعض عادات للتجارة، والتي أحسن البعض يتسامل عن حقيقة العلاقات الاجتماعية. مثلاً، بعد أن شاعت وسائل التواصل، وآخرون يتلون على ما أحدثته هذه الوسائل من تنسيق ويسر، لكنها بالتأكيد ليست بمعنى عن أن تكون مسؤولة عن القوضي في بعض الأحيان.

وصولاً إلى «مضجع المعلومات» بيد أن (بريغز) يفتخ إلى أنه لم يحصل في أي عصر من العصور، التي سمي بعضها ذهبياً، أن يزال وسيط تواصل وسيطاً آخر، بل تعويض القديم مع الحديث.. وسيطاً «بليت الصحافة قوية خلال السبعينيات، وإزادت أهميتها بعد ذلك التاريخ في بعض النواحي، وسمي التلفزيون أحياناً (السلطة الخامسة)، ولكنه لم يرح الراديو، الذي غالباً ما كان مرفوضاً عندما كان التلفزيون في شيفته باعتباره (راديو بخاري)».

في الفصل السابع «تقاربات وسائل التواصل» يشرح (بريغز) التقدم في الرقمنة، والتأني للتكنولوجيات وتقريبها خلال ستينيات القرن العشرين وسبعينياته ولثمانينياته، يبدأ بالحواسيب، حيث قصة تاريخية التعميلي، منذ أول حاسوب هائل الحجم، وصولاً لتأسيس موقع «أمازون»، ثم ينتقل للألعاب الفيديو.. إلخ، وفقاً للإطفال، وثالثه الكبار، لإيجين منحمنين ألعاب الحاسوب، وصولاً للآثار الصناعية والتقليبات، ومن ثم عرض البيانات للتعاطي، الذي يتيح إرسال معلومات عبر الخط الهاتف أو الكابل مدفوعة في حاسوب للإظهار على شاشة التلفزيونية أو على جهاز خاص بالبنس الفيديو، والذي يشبهه العديد من بطو الإنترنت، الذي لم يرد ذكره في كل الطبقات الإعلامية حتى عام (1991) كما يقول (بريغز).



ومن هنا السرد للقيم والتفاصيل، ينتقل (برك) إلى الفصل الثالث «وسائل التواصل والتحول العوسفي في بداية أوروبا الحديثة»، الذي يختصر فيه آثار (هابرماس) «عبر تلخص فضل تعدد من الحوارات العوسفية حول الدين والسياسة في أوروبا في عصر النهضة وعصر الإصلاح المبني والثورة الفرنسية، بالإضافة لتركيه على الثقافة السياسية، بمعنى العنومات والوقت والقيم المشتركة، خصوصاً في المجتمعات الأوروبية، أو في مجموعات اجتماعية خاصة ضمن مجتمع ما، منقحاً «عقيدة مساعمة وسائل التواصل المختلفة في هذه الأحدث، ويجب أن الأحداث نفسها سبقت في تطور نظام وسائل التواصل وتحويله».

في الفصل الرابع الذي تعاون المؤلفان في كتابته، والذي يحمل عنوان «التكنولوجيا والتورات»، فإن المؤلفان يقدمان استعراضاً بتورامياً لما أحدثته التكنولوجيا من تورات، يبدأ بإطفاف البخارية، والنقل والطرق الحديدية، وصولاً لزروع وسائل التواصل الطموحة، منذ الأشكال البدائية منها وصولاً لتلفظ والصحف، والتعارض الفيد.

ويتابع (أسما بريغز) مقترفاً في «سيرورات وأشاط جديدة»، هذا التاريخ، راجياً قصص لنوات الاتصال المختلفة التي حولت فكرتي الزمان والمكان، عمكك الحديد، والسفن والجو، والتلفاز، وصولاً للتوالت، كالتلفاز، والتلفزيون، وبعده السيارات الكهربائية، ليصل إلى الفصل السادس «المعلومات والتعميم والترفيه»، مبيناً ذلك أصبحت الشبكات الفاصلة بين المعلومات والترفيه ضابطة خلال خمسينيات القرن العشرين وستينياته، في ظل من الصحف ووسائل التواصل الإلكترونية، وسنمخ لإحفاً كشي شيايباء، كما يقول (بريغز). ويرفق (بريغز) يشرح أساسي على وسائل الإعلام، باعتباره وسائل اتصال، أحدثت التغيير من التغيير، للصحافة، ووسائل البث الإذاعي والتلفزيوني.

في كتابه «تاريخ اجتماعي لوسائل التواصل» من غوتنبرغ إلى الإنترنت» يوزع المؤلف (أسما بريغز) وأسما التاريخ الاجتماعي (بيتر برنر)، لهذه الوسائل، منذ بروزها في أسد الطباعة، وصولاً لتعميم الحديث، بدأ باستخدام مصطلح «وسائل التواصل» الذي يكثر فاقوس (أوكسفورد)، بأنه ظهر «في عشرينيات القرن العشرين» بيد أن «الاعتماد بوسائل الاتصال هو أقدم من ذلك بكثير، فالطباعة، فن الاتصال الشفهي والتلفاز، كانت أمراً جدياً للغاية في اليونان القديمة وروما» كما يكثر المؤلف.

في هذا الكتاب الصادر عن «مشروع نقل المعارف» التابع لهيئة البحرين للثقافة والآثار، والذي ترجمه نور الدين شيخ عويد، يقدم المؤلفان وصولهما إلى كتابته، باعتبار التقدم، كمثل مستقل، لتولها «الطباعة في سياتها»، و«وسائل التواصل والتجارت العوسفي في بداية أوروبا الحديثة»، ثم «التلفزيون والتورات» وبعده «سيرورات وأشاط جديدة»، فد المعلومات والتعميم والترفيه، وصولاً لتقاربات وسائل التواصل، وأخيراً «في القضاء السريري وخارجه».

إن كل هذه الفصول الثمانية، استمدت من المؤلفين شخصيين ما يزيد عن سبع مائة صفحة، خلقت بجدول زمني يتأرجح تقاً ما يصف على أنه وسيطة اتصال من التقنية، التي انشغلت حوالي (5000 ق.م)، وصولاً لعام (2008 م)، حيث انشأ بارك لوباما رئيساً للولايات المتحدة.

تبدأ حياطة الكتاب، كما يوزع المؤلفان «مع الطباعة (قرابة عام 1400)، لا مع الأيديولوجيا مع الكتابة، أو مع الكلام، ولكن على الرغم من الأهمية للتحصنة غالباً ليوهان غوتنبرغ (1400 تقريباً - 1468)، لا يوجد حد فاطع أو كلمة صفر بدأت منها الفصا، لهذا لم يذم المؤلفان أنفسهم من العودة باختصار إلى الكواء «التوالت في أتعالم القديمة والقرون الوسطى، ففي تلك الأيام لم تكن الاتصالات آتية، ولتقيا مع هذا وصلت إلى جميع أطراف العالم المعروف آنذاك».

أحدث الأثافي يوهان غوتنبرغ «الذي جاء اسمه في العنوان الفرعي للكتاب» ثورة حياطة في تاريخ البشرية، وهي ثورة الطباعة، التي انتشرت في أوروبا، ففي عام 1800 كانت الطباعة موجودة في أكثر من 250 مكاناً في أوروبا، وفي هذا العام، طبعت هذه الطباعة مجتمعاً 27 ألف شفرة، وباعتراض أنه صنع 800 نسخة من كل شفرة، لهذا يعني أن قرابة 18 مليون مادة مطبوعة كانت متوافرة في أوروبا في تلك السنة».

شكّل ذلك التحول معلوماتي، وشاعت دعوة لـ «طرق جديدة في استخراج المعلومات وإدارتها، تماماً كما يفعل الإنترنت في القرن الحادي والعشرين» كما لوحدت هذه الثورة الطبيعية العديد من التأثيرات على مختلف المستويات، سواء المتعلقة بالقرابة والوصول على المعلومات، أو الاتصال الذي والتجاري والسياسي والمجتمعي، وهذا ما يفتقر له الباحث (بيتر برنر) بالتفصيل، في الفصل الثاني، مستعرضاً الاتصالات عبر الأطلس، والاتصال الشفهي، والتلفاز، ولغات الاتصال، والاتصال البحري، وصولاً لاتحاد متعدد الوسائل الذي يعد على الألف، أكثر أشكال الاتصال فاطية في ذلك الوقت (عصر القرون الوسطى)، كما هو عليه الآن، وهو الذي يستمخ «اعتماد الحن والآلات في أن واحد، وتنتج فيه الرسائل الفاطية بغير الفاطية، والصوتية والبصرية، والفيديو والأصوات، لتأصلها المتعمقة مع آلات الاتصال المترافقة لعروض بالفتية» كما يبين (برنر) أشكال التفاعلات بين وسائل التواصل، وصولاً للرقابة، والاتصال السريري، أيعرج على تاريخ القراد، ومن ثم التعليم والترفيه، الذي يعدّ للفصل في أسامة لتتبع الكتاب.

ويتابع (بريغز) إلى أن ديسمبر العام 1997 بدأ التفاعل معه (أي الإنترنت) على أنه باراديم (نموذج فكري)، ولغة في أصوله، كان قد أقيم بين عامي 1988 و1990، بدعم حكومي أساسي، على أساس شبكة مضمومة سميت (شبكة وكالة مشاريع البحث المتقدمة)، لتتأخر المعلومات بين الجامعات ذات (التكنولوجيا العالية) ومعاهد بحث أخرى، وكان لها في عام 1975 نحو (3000 مستخدم، معظمهم فيزيائيون ومهندسون)، غير أن بروز الإنترنت للفطن، خلق ثورة عظيمة على مختلف المستويات، منها التعليم الذي كان قيد التعميم في الراديو والتلفزيون والصحافة، أيجره الإنترنت، وتكون «مكاف فرس مترابطة في التخط مدنى الحياطة الرسمى منذ وغير الرسمى».

ويستد (بريغز) الكتاب، بالفصل الثامن والأخير، في القضاء السريري وخارجه، حيث يقول بتفاصيل في أبرز الطوار التي خلقها القضاء السريري، وبيرون الشركات التي باتت اليوم شركات العملاقة على مستوى العالم، كما يفتخ في إيراد المناهل التي خلقها القضاء الجديد كالتخصصية، وفرقته، والعالم الافتراضي، وصولاً إلى الطباعة في العالم الرقمي.

ويختتم المؤلفان في خاتمة الكتاب «وجه مؤلفا هذا الكتاب، وهما مؤرخان من مؤرخي وسائل التواصل بعيدشان في مجتمع وثقافة تاريخها طويل الانتباه إلى الجوانب المختلفة في هذا التاريخ والتغيير عبر العتات والمور، ورسما الصلة والعلاقات بين ذلك المجتمع والثقافة والتجتمعات ثقافية الأخرى، وترعا لقرائها، مهما كان مجدهم ولقائهم، حرية بناء تاريخهم الزماني والوصول إلى اعتماد، أما بالنسبة إلى المستقبل، وهما كان ما يعني أن يتوله طوطعو وسائل التواصل، فلا يوجد جدول أعمال محدد».



قراءات



شهادة تاريخية تبرز التراكم الفكري للمملكة في المغرب "أربعون سنة في أصيلة" يوثق حضور البحرين بموسم أصيلة الثقافي



• شريف



• يونس



• يوسف



• الشيخ راشد بن خليفة

صيف العام 2014، وتميزت بفعاليات فكرية وثقافية وفنية ساهم فيها تلة من أشهر رواد مجالات الإبداع المختلفة من البحرين.

ويشتهر موسم أصيلة الثقافي الدولي الاربعين الذي انطلقت أعماله مطلع يونيو الجاري ويستمر إلى نهايته تقريبا، واحداً من أشهر المنتميات الفكرية والثقافية في المغرب والعالم، ويتم تنظيمه تحت الرعاية السامية للملك محمد السادس، وتمتصيف فعالياته المدينة المغربية التاريخية التي تطل على شاطئ الأطلسي ويرجع تاريخ تأسيسها إلى 1500 قبل الميلاد، وتوصف بأنها مركز إشعاع ثقافي كبير لمنظما المعماري الأندلسي، ولاحتوائها على العديد من المواقع التراثية كالمسجد الجامع وساحتي العمرة والطيطان وقصر الريسولي ومركز الحسن الثاني للطلقات الدولية الذي تعود فتره بناؤه إلى القرن الخامس عشر.



• مهرجان أصيلة

تجريدية وأخرى مريالية وثلاثية طبيعة، وتباينت طرائق استخدامهم لتقنيات وأساليب ووسائط وألوان مختلفة. تجدر الإشارة إلى أن مملكة البحرين، كانت صيف شرف على الموسم الثقافي الدولي، في دورته السادسة والثلاثين التي التمت

في المملكة، وهم الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة وإبراهيم يوسف. وأضاف أن المحفل ضم أربعة أعمال لكل فنان من الفنانين المذكورين، مشيراً إلى أن أعمال ولوحات رواد الفن التشكيلي البحريني تتراوح بين أعمال

وقال الموقع إن الأمسية التي شهدت أجواء احتفالية رائعة بسبب ما تضمنته من فعاليات شكلت مناسبة جيدة لافتتاح معرض "أربعة على أربعة" أعمال تشكيلية من مملكة البحرين، وضم أعمال أربعة من كبار الفنانين البحرينيين الذين عبروا مشهد الفنون الجميلة

في فعالية ثقافية بـ "مركز الحسن الثاني للمنتديات الدولية" بالمملكة المغربية الثقيلة، ووسط حضور كثيف من جانب المهتمين بعالم الفكر والأدب والإبداع، قدمت "هيئة البحرين للثقافة والآثار" بمملكة البحرين أحد أبرز كتبها التي أصدرتها مؤخراً، ويحمل عنوان "أربعون سنة في أصيلة"، يبرز حجم الحضور الثقافي الدائم الذي حففته البحرين طوال العقود الأربعة الماضية في واحد من أهم المعارض والمنتميات الثقافية في المنطقة والعالم.

ولفت موقع "طنجة" الإخباري إلى الكتاب الجديد باعتباره شهادة تاريخية تبرز التراكم الفكري الذي استطاعت البحرين تكوينه خلال مشاركاتها في دورات موسم أصيلة الثقافي الدولي، واصفاً الكتاب بأنه بمثابة دليل يوثق للحضور الإبداعي لمجموعة من الفنانين والفنانات التشكيليين البحرينيين الذين شاركوا في موسم أصيلة الثقافي الدولي خلال الأربعين سنة المنصرمة.

وذكر الموقع أن الكتاب الذي حظي باهتمام إعلامي واسع يضم العديد من الفعاليات الإبداعية في مجالات الفنون والثقافة التي مثلت البحرين ووجهها الحضاري المشرق خلال المنتدى الثقافي المغربي، موضحاً أن الأعمال الفنية التي يضمها الكتاب تشكل جانباً من مجموعة الأعمال التشكيلية التي يزعم أن تسلم لمتحف أصيلة للفنون وينظر افتتاحه مستقبلاً.

National Charter 'one of the pillars for a better future'

Evil elements in the society attempting to undermine the democratic strides the Kingdom has achieved, observes Dr Shaikh Abdulla

TDT/Manama

Dr Shaikh Abdulla bin Ahmed Al Khalifa, Chairman of the Board of Trustees of the Bahrain Center for Strategic and International and Energy Studies, said that the Kingdom continues its efforts with allies to combat regional threats caused by terrorism. The security services succeeded in thwarting many terrorist plots, and imprisoned individuals who were trained in camps belonging to the Iranian Revolutionary Guards, he said. This came as he inaugurated the 'Citizenship in the National Charter' symposium at the Asilah International Cultural Forum yesterday. The event organised in cooperation with Derasaat saw the presence of many officials, academics and thinkers from the Kingdom and Morocco.

The National Charter, as a structure, content and philosophy, laid the foundations of modern civil state and citizenship rights in accordance with a civilized and modern project led by His Majesty King Hamad bin Isa Al Khalifa, Dr Shaikh Abdulla observed.

"It included the basic elements of society, ensuring personal freedoms, popular participation in public affairs, and laying down the foundations and economic principles.



The event was attended by officials, academics and thinkers.

"The Charter is a national project that is self-contained and responsive to the people's aspirations. The constitution was amended, the constitutional declaration was announced and the parliamentary and municipal life was restored on a sound basis by introducing the two-chamber system in the legislative authority.

"There is a long series of reforms and successes in the areas of basic services and the launching of initiatives at various levels."

"On the economic front, despite limited natural resources and fluctuating oil prices, the human investment strategy

adopted by the Bahrain Economic Vision 2030 to diversify sources of income, attracting quality investments and new economic activities has yielded significant results.

"The national economy is developing faster than the rest of the Gulf region. The unemployment rate shrank to below 4 per



The security services have succeeded in thwarting many terrorist plots and apprehending terrorist cells.

DR SHAIKH ABDULLA

cent, and Bahrain's status as a financial and entrepreneurial center was established.

"At the security level, the Kingdom continues its efforts with military partners and alliances to combat the threat of terrorism. The security services have succeeded in thwarting many terrorist plots and apprehending terrorist cells trained in Iranian Revolutionary Guard camps."

Dr Shaikh Abdulla said that the National Charter preached a better future for a sustainable renaissance. "Every day we witness its achievements and gains. The Charter brings forth a sound national framework

through which hopes and aspirations are realised, and a constitutional kingdom in which rights and freedoms are safeguarded. All in accordance with our circumstances, our national interest, our identity and our culture."

The Chairman of the Board of Trustees expressed his pride in the fruitful cooperation between the Asilah International Cultural Forum and the Bahrain Center for Strategic and International Studies in the framework of investing in methods of thinking and employing it to serve the society.

This will also build new concepts capable of combating extremism and terrorism and facing the challenges against the Arab nation, in this critical stage, he said, stressing the importance of investment in thought and thought processes as an important mechanism for renaissance, and comprehensive sustainable development, based on human rehabilitation, and provision of elements for development.

"In the midst of a high-risk and rapid regional environment, we at 'Derasaat' center, seek to build bridges between different viewpoints, create spaces for constructive discussions and dialogues, and adopt a message that promotes understanding by offering strategic options," said Dr Shaikh Abdulla.